

اصطلاحات الضبط

تم نهج اصطلاحات ضبط مصحف مجمع الملك فهد، وزيد عليه للقراءة عبر الحاسوب ما يأتي:

١- الكلمة المخالفة لرواية (حفص) تأخذ هذا اللون **وَرُضُونَ**

٢- يدغم شعبة الذال في التاء في مادة الاتخاذ نحو **أَخَذْتُمْ لَتَّخَذْتَّ** وتأخذ الكلمة

اللون الأزرق.

٣- الحرف الممال يُعرَى من الحركة ويوضع تحته معين أحمر وكذا الحرف بنفس اللون

رِءَا (الراء والهمزة مملتان) **رِءَا** (الراء فقط مماله) **رِءِي**

٤- الحرف الممال وقفا فقط أخذ اللون الأحمر بلا علامة الإمالة لأن الأصل فيه أن يضبط

بالحركات **سَوِي** **سَدِي** ولا يوجد غيرهما

٥- الحرف الذي يراد منه اختلاس حركته وضع تحته معين أسود **فَنِعَمًا** مع تعريته من الحركة (لم

ترد إلا في البقرة والنساء)

٦- الحرف المراد منه الإشمام وضع أمامه معين أحمر خال الوسط

لَدْنِيهِ (بالكهف) **لَدْنِي** (بالكهف) **تَأْمَنَّا** بيوسف

ولا يوجد غيرهم

٧- تم حذف حرف ال (س) الدال على السكت وتم ضبط الكلمات بناء على الوصل وليس السكت وهي :

بَلِّرَانَ **مَنْ رَاقٍ** **مَرَّقِدِنَا** **عَوَجًا**

ملحوظة :

(**بَلِّرَانَ**) اللام زرقاء اللون لأنها مدغمة في الراء للتقارب والراء أخذت اللون الأحمر

للإمالة

الكلمة حمراء لعدم وجود السكت والنون والراء أخذتا اللون الأزرق لإدغام النون في

الراء

٨- أثبتت شعبة الألف في كل من هذه الكلمات وصلا ووقفا :

أَلْظُنُونَا **أَلرَّسُولَا** **أَلسَّبِيلَا** **سَلَسَلَا** **قَوَارِيرَا**

٩- حقق شعبة همزة ءَ أَعْجَمِيُّ فقرأها بهمزين محققين ءَ أَعْجَمِيُّ

وكذلك ءَ أَمَنْتُمْ هذه الكلمة بها ثلاث همزات الأولى للاستفهام والثانية همزة أفعال والثالثة فاء الكلمة فحقق

حفص الأولى وأسقط الثانية وأبدل الثالثة وقرأشعبة بتحقيق الأولى والثانية وأبدل الثالثة هكذا: ءَ أَمَنْتُمْ

١٠- قرأشعبة الكلمات الأربع وَيَبْصُطُ وَيَبْصُطُ بَصْطَةً الْمَصِيطِرُونَ بِمُصِيطِرٍ

بالصاد ولا خلاف له من طريق الشاطبية

١١- أدغم النون في أول سورتي (يس) والقلم (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) وَالْقُرْآنِ (ن وَالْقَلَمِ)

١٢- كسر شعبة هاء الضمير في عَلَيْهِ اللَّهُ مع ترقيق لام لفظ الجلالة

١٣- سكن شعبة هاء الضمير في كل من الكلمات الآتية مخالفا لأصل قواعد الباب

يُؤَدِّهِ نُؤَلِّهِ وَنُؤَلِّهِ نُؤْتُهُ وَيَتَّقُهُ

كما أنه ترك الصلة في فِيهِ مُهَانًا فخالف حفصا ووافق أصل الباب

١٤- زاد شعبة ياء مفتوحة في قوله تعالى: يَعْبادِيْ لَا خَوْفٌ (بالزخرف)

١٥- حذف شعبة الهاء في قوله تعالى: مَا تَشْتَهِيْ الْأَنْفُسُ (بالزخرف) وهي موافقة للمصاحف

العثمانية

١٦- كلمة (جُزْءًا) في البقرة والحجر والزخرف كتبت على السطر مع ملاحظة أن ما قبلها مضموم

وذلك لأنها فيما اطلعنا عليه من المصاحف المطبوعة مكتوبة على السطر وفقا لقراءة العامة وبسؤال علماء الرسم الذين أتيح لنا الاتصال بهم فتم تركها على ما هي عليه.

١٧- الام ألف تتكون من لام وألف والراجح أن اللام الأولى والألف الثانية وطبقا لقواعد الضبط الصحيح كان يجب وضع التنوين على اللام كما هو الراجح عند المشاركة ولكن وجد في هذا المصحف أن التنوين موضوع على الألف وهذا وإن وافق مذهب المغاربة لكنه رأي مرجوح ولم نتمكن من ضبطه كما ينبغي فليعلم .